

Over Prof. Mirjam van Veen

Mirjam van Veen is hoogleraar kerkgeschiedenis aan de Vrije Universiteit te Amsterdam. Zij is specialist op het gebied van de zestiende eeuw. Mirjam van Veen promoveerde in 2001 op een proefschrift over de polemiek tussen Dirck Volckertsz Coornhert en Johannes Calvijn.

Zij publiceerde daarnaast een groot aantal artikelen over de polemiek tussen reformatie en radicale reformatie en over de pleidooien van David Joris en Sebastian Castellio voor religieuze tolerantie.

Bovendien gaf zij een aantal geschriften van Calvijn uit in de prestigieuze reeks *Calvini Opera Denuo Recognita* en publiceerde zij over een aantal onbekende geschriften van David Joris.

Na een studieverblijf in Genève en een verblijf als 'visiting scholar in Grand Rapids', verkreeg zij een aanstelling als docent algemene en Nederlandse kerkgeschiedenis aan de Vrije Universiteit te Amsterdam. Sedert 1 mei 2011 is zij hoogleraar kerkgeschiedenis van de vroegmoderne tijd op de Fenna Diemer Lindeboom-leerstoel.

In 2012 verscheen een boek over Sebastian Castellio: *De Kunst van Twijfelen*. Sebastian Castellio was in de zestiende eeuw een voorvechter van religieuze tolerantie. Terwijl protestanten en katholieken hun waarheden in gewapend beton goten, pleitte hij voor de twijfel, als middel om met elkaar in gesprek te komen.

In 2014 verschenen als vruchten van het nieuwe onderzoeksproject over religieuze vluchtelingen drie artikelen: een overzichtsartikel en artikelen over Dirck Volckertsz Coornhert en Caspar Coolhaes.